

N° Ateliers	Tranche d'âge	Intitulé atelier	Contenu	Destiné pour	Matériel	ANIMÉ PAR 1	Animé par 2	Nb maxi élèves	Jour	Atelier 1 h	Atelier 1h30	N° de salle	Adresse
A300	16 ans et +	Improviser sur des accords au piano	Notions de rhétoriques, carrures et versifications	Organistes Clavecinistes Harpistes et pianistes	sans instrument	ALLARD O.		8	mardi		18h30-20h	Salle 211	CRR Site Anncy
A301	16 ans et +	Développer une idée	Improviser à partir d'une idée mélodique ou rythmique simple, la faire évoluer, la résoudre.	Instrumentistes	Apporter son instrument	ASCHEHOUG C.		6	Jeudi		17h15-18h45	Salle 215	CRR Site Anncy
A302	16 ans et +	Le piano pour les Nuls	Cet atelier propose une boîte à outils à ceux qui pratiquent le piano en autodidactes : bases posturales, exercices d'harmonie pratique, pistes de répertoires.	Tous	sans instrument	WEISSENBACHER H.		4	jeudi		18h30-20h	Salle 103	CRR Site Anncy
A303	16 ans et +	Improvisation libre	Organiser son discours musical dans le temps avec des jeux d'attitude d'oreille en lien avec vos connaissances.	Instrumentistes	Apporter son instrument	ORTI G.		10	mardi		17h30-19h	Salle 217	CRR Site Anncy
A304	16 ans et +	Improvisation libre	Organiser son discours musical dans le temps avec des jeux d'attitude d'oreille en lien avec vos connaissances.	Instrumentistes	Apporter son instrument	ORTI G.		10	mardi		19h-20h30	Salle 217	CRR Site Anncy
A305	16 ans et +	Improvisation libre	Organiser son discours musical dans le temps avec des jeux d'attitude d'oreille en lien avec vos connaissances.	Instrumentistes	Apporter son instrument	ORTI G.		10	mercredi		17h30-19h	Salle 104	CRR Site Anncy
A306	16 ans et +	Improvisation libre	Organiser son discours musical dans le temps avec des jeux d'attitude d'oreille en lien avec vos connaissances.	Instrumentistes	Apporter son instrument	ORTI G.		10	mercredi		19h-20h30	Salle 104	CRR Site Anncy
A307	16 ans et +	Travail sur une pièce contemporaine	Travail sur une pièce d'écriture contemporaine déjà étudiée afin de travailler sur le style (pas en déchiffrage)	Instrumentistes	Apporter son instrument + une pièce travaillée	RAYMOND JF.		6	Mardi		18h30-20h	Salle 226	CRR Site Anncy
A308	16 ans et +	Et s'il y avait une suite ?	Improviser une suite à un morceau écrit, si possible dans le même langage	Claviéristes (piano / orgue / Clavecin)	Sans instrument Apporter partitions	DURET T.		6	mardi		15h30-17h	Salle 118	CRR Site Anncy
A309	16 ans et +	Découverte de l'orchestration	Comprendre ce qu'est l'orchestre et qu'est-ce qu'écrire pour un ensemble si grand?	Tous	Sans instrument	ROLLAND G.		8	jeudi		15h30-17h	Salle 203	CRR Site Anncy
A310	16 ans et +	Découverte de l'orchestration	Comprendre ce qu'est l'orchestre et qu'est-ce qu'écrire pour un ensemble si grand?	Tous	Sans instrument	ROLLAND G.		8	jeudi		18h30-20h	Salle 203	CRR Site Anncy
A311	16 ans et +	Des mots à la musique	Travail sur la mise en musique de textes apportés par les enseignants et les élèves (approche rythmique, mélodique et harmonique).	Chanteurs Instrumentistes	Sans instrument	AUNIS B.		10	Mardi		15h30-17h	Salle 001	CRR Site Anncy
A312	16 ans et +	Découverte du jazz vocal	Travail de l'improvisation vocale sur des standards de jazz et blues	Tous	Sans instrument	AUNIS B.		25	mardi		19h-20h30	Salle 001	CRR Site Anncy
A313*	16 ans et +	Le salon du projet personnel	Il sera question de la méthode pour choisir et bien conduire son projet personnel, comment organiser le travail, choisir ses partenaires et éventuellement son professeur référent à destination des Bem et Cepi.	BEM, CEM, DEM	Sans instrument	ROBERT Y.		6	jeudi		15h30-17h	Salle 110	CRR Site Anncy
A314	16 ans et +	Le salon du projet personnel	Il sera question de la méthode pour choisir et bien conduire son projet personnel, comment organiser le travail, choisir ses partenaires et éventuellement son professeur référent à destination des Bem et Cepi.	BEM, CEM, DEM	Sans instrument	ROBERT Y.		12	jeudi		17h30-19h	Salle 217	CRR Site Anncy
A315	16 ans et +	Jeux de Voix, jeux de Soi.	"Jamais les voix ne sont aussi belles qu'en hiver...quand elles semblent s'élever du néant avec une intonation intime si rare en plein jour." (V.Wolff). Par le jeu, écoutez les sons de votre voix, laissez s'exprimer votre Moi...	Tous	sans instrument	MIMEUR C.		15	Jeudi		18h-19h30	Salle 001	CRR Site Anncy
A316	16 ans et +	« Fleurir Bach et Mozart »	En partant de pièces travaillées et connues des étudiants (toutes pièces de style baroque et classique), nous chercherons des manières d'agrémenter ces pièces en y ajoutant des éléments nouveaux.	Instrumentistes	Apporter son instrument	ROUE S.		6	jeudi		15h30-17h	Salle 115	CRR Site Anncy
A317	16 ans et +	« Fleurir Bach et Mozart »	En partant de pièces travaillées et connues des étudiants (toutes pièces de style baroque et classique), nous chercherons des manières d'agrémenter ces pièces en y ajoutant des éléments nouveaux.	Instrumentistes	Apporter son instrument	ROUE S.		6	jeudi		17h-18h30	Salle 115	CRR Site Anncy
A318	16 ans et +	Musique et mimes	Cet atelier propose un travail d'expression corporelle, mettant en jeu le geste, la respiration, l'écoute, la concentration, l'imaginaire; ouvert à tous ceux curieux d'explorer une liberté dans le mouvement et l'expression. Les séances collectives s'organisent autour des thèmes suivants : échauffement corporel, travail d'expression, technique et maîtrise du geste, improvisation-crédation, mise en relation du mime, de la musique et de la pédagogie.	Tous	Apporter son instrument	AIMARD V.		12	mardi		17h30-19h	Auditorium	CRR Site Anncy

N° Ateliers	Tranche d'âge	Intitulé atelier	Contenu	Destiné pour	Matériel	ANIMÉ PAR 1	Animé par 2	Nb maxi élèves	Jour	Atelier 1 h	Atelier 1h30	N° de salle	Adresse
A319	16 ans et +	Présence, imaginaire et théâtralité	Qu'est-ce que la théâtralité ? Rien à voir avec la grandiloquence ou la déclamation.. Avant tout un état de présence, à soi, aux autres, un rapport à « la langue » qu'on émet...A partir de « petites variations » tirées notamment du travail de Pina Bausch, nous travaillerons sur des improvisations, s'adressant autant aux danseurs, chanteurs et musiciens. Nous aborderons également le rapport à la parole à partir de petits textes à dire.	Musiciens Danseurs Chanteurs	Apporter son instrument	VERNET M.		12	mardi		19h30-21h	Salle Paul Thisse	Centre Culturel des Balmettes
A320	16 ans et +	Travail sur le courant Belge	Exploration des appuis, de la chute et de la relation à l'autre à partir d'un duo de danseurs de Wim Vandekeybus.	Danseurs	Tenue confortable	HURTELLE E.		12	vendredi		18h-20h	Studio Taglioni	Centre Culturel des Balmettes
A321	16 ans et +	Mise en relation du travail de Akram Khan et Olivier Dubois	A partir des pièces des chorégraphes Akram Khan et Olivier Dubois (dont les pièces seront sur la scène de Bonlieu en Janvier et Mars) nous explorerons des notions qui réunissent ces 2 grands noms de la danse contemporaine tels que : l'engagement, l'humain au delà du genre, la trans(e)formation...	Danseurs	Tenue confortable	HURTELLE E.		10	mercredi		18h-20h	Studio Taglioni	Centre Culturel des Balmettes
A322	16 ans et +	Jouer quand on a que ça !	Imaginer être avec des musiciens qui ne parlent pas votre langue et qui ont des instruments que vous ne connaissez pas avec des tempéraments inégaux... (Just play!)	Tous	Apporter son instrument	GIRAULT T.		10	mercredi		16h30-18h	Salle 218	CRR Site Anney
A323	16 ans et +	Jouer quand on a que ça !	Imaginer être avec des musiciens qui ne parlent pas votre langue et qui ont des instruments que vous ne connaissez pas avec des tempéraments inégaux... (Just play!)	Tous	Apporter son instrument	GIRAULT T.		10	mercredi		18h-19h30	Salle 218	CRR Site Anney
A324	16 ans et +	Découverte de l'orgue	Découverte d'un instrument méconnu par le biais de l'improvisation et du répertoire pour piano. Amener une pièce courte bien sue.	Pianistes Clavecinistes	Sans instrument	LATOURE E.		6	vendredi		18h-19h30	Cathédrale	Cathédrale St Pierre Rue JJ Rousseau
A325	16 ans et +	(Re)découvrir les « Scènes d'enfants » pour piano de Schumann	Nous explorerons ces 13 miniatures par l'écoute détaillée de petits extraits, montrés en direct au piano, afin de mieux percevoir le fil conducteur qui relie les pièces aux couleurs contrastées de ce cycle poétique.	Tous	Sans instrument	CLOUTEAU-BOUILLOT E.		12	lundi		17h-18h30	Salle 205	CRR Site Anney
A326	16 ans et +	Quand le rythme devient improvisation	Echanges musicaux autour de rythmes déjà connus et acquis. Travail de l'écoute et de la pulsation commune au travers de schémas simples.	Instrumentistes Vents et cordes Uniquement	Apporter son instrument	WESTPHAL C.		10	lundi		19h30-21h	Salle 115	CRR Site Anney
A327**	16 ans et +	L'art du trombone	Cet atelier vise à présenter et travailler différentes techniques et modes de jeu propre à cet instrument expressif, simple, puissant et taquinant l'universel. On développera des petites mélodies sous différentes interprétations. Atelier obligatoire pour les trombonistes cycle II et III	Réservé Trombonistes Cycle II et III	Apporter son instrument	FRECAUT JM.	ROBERT Y.	5	mercredi		15h30-17h	Salle 227	CRR Site Anney
A328	16 ans et +	Concevoir et réaliser un projet	«Elaborer un projet personnel » savoir où trouver l'inspiration, avoir des pistes pour la mise en œuvre..	Instrumentistes classiques	Sans instrument	MANCUSO F.	LEBAUD D.	12	mardi		18h30-20h	Salle 104	CRR Site Anney
A329	16 ans et +	Modalité et improvisation	Travail sur la modalité en improvisation.	Instrumentistes	Apporter son instrument	FOY R.		8	Mercredi		14h-15h30	Salle 217	CRR Site Anney
A330	16 ans et +	Passe-parole musical	Langages parlé, musical et corporel : jeux de traductions et d'interprétation !	Tous	Apporter son instrument	TROSSET T.		15	mercredi		18h-19h30	Salle 106	CRR Site Anney
A331	16 ans et +	Présence, imaginaire et théâtralité	Qu'est-ce que la théâtralité ? Rien à voir avec la grandiloquence ou la déclamation.. Avant tout un état de présence, à soi, aux autres, un rapport à « la langue » qu'on émet...A partir de « petites variations » tirées notamment du travail de Pina Bausch, nous travaillerons sur des improvisations, s'adressant autant aux danseurs, chanteurs et musiciens. Nous aborderons également le rapport à la parole à partir de petits textes à dire.	Musiciens Danseurs Chanteurs	Apporter son instrument	VERNET M.		12	mercredi		18h-19h30	Salle Paul Thisse	Centre Culturel des Balmettes
A332	16 ans et +	Liberté et Plaisir de Jouer "libre"	Venez découvrir une manière de jouer librement, sans jugements ni regards. Lors de cet atelier, nous discuterons et jouerons des différentes approches de jeu avec votre instruments ou voix. Aucun niveau requis en "improvisation", juste une bonne volonté à se faire plaisir...	Instrumentistes Chanteurs	Apporter son instrument	PIGERON S.		10	mardi		15h30-17h	Salle 227	CRR Site Anney
A333	16 ans et +	Initiation à la direction	Comment donner un départ à un groupe ? en respirant, ou avec ses mains ?	Tous	Sans instrument	MICHEL J.-C.		20	jeudi		16h30-18h	Salle 001	CRR Site Anney
A334	16 ans et +	Optimisation du potentiel de chacun.	Appréhender les examens, la scène par une méthode de travail qui permet de gérer son stress.	Instrumentistes Chanteurs	Apporter son instrument	VERICEL P.		8	mercredi		16h30-18h	Salle 230	CRR Site Anney
A335	16 ans et +	Initiation à la musique électroacoustique 1	Il s'agit d'un atelier pratique de réalisation d'une séquence sonore faisant appel aux techniques propres à la composition électroacoustique (enregistrement, montage, mixage, traitement, synthèse sonore, ...). Une partie des sons sera fournie, une autre partie sera réalisée lors de l'atelier à partir du son des instruments. La réalisation sera collective. Cet atelier est en deux volets. Il faut suivre aussi « Initiation à la musique électroacoustique 2 ».	Musiciens Danseurs Comédiens	Apporter son instrument	FAVORY J.		8	lundi		17h-18h30	Salle 117	CRR Site Anney

N° Ateliers	Tranche d'âge	Intitulé atelier	Contenu	Destiné pour	Matériel	ANIMÉ PAR 1	Animé par 2	Nb maxi élèves	Jour	Atelier 1 h	Atelier 1h30	N° de salle	Adresse
A336	16 ans et +	Les partitions d'orgue	Découverte et étude de partitions d'orgue avec les particularités instrumentales qu'elles comportent (3-4 portées, registration) et écoute de celles-ci à la médiathèque	tous	sans instrument	ORIZET M.	DURET T.	8	mercredi		16h-17h30	Médiathèque	CRR Site Anncy
A337	16 ans et +	Liberté et Plaisir de Jouer "libre"	Venez découvrir une manière de jouer librement, sans jugements ni regards. Lors de cet atelier, nous discuterons et jouerons des différentes approches de jeu avec votre instruments ou voix. Aucun niveau requis en "improvisation", juste une bonne volonté à se faire plaisir...	Instrumentistes Chanteurs	Apporter son instrument	PIGERON S.		10	mardi		19h-20h30	Salle 218	CRR Site Anncy
A338	16 ans et +	Atelier « méditation... »	Auto-massage et initiation à la "méditation". Application de cet apprentissage dans la création artistique, l'improvisation et l'interprétation musicale...	Tous	Sans instrument	VERICEL P.		10	jeudi		14h30-16h	Salle 107	CRR Site Anncy
A339	16 ans et +	Modes, improvisation et rythmes	Aborder l'improvisation à partir d'un mode en développant l'aspect rythmique de la phrase.	Instrumentistes	Apporter son instrument	COMPARATO JP.		8	mercredi		17h-18h30	Salle 216	CRR Site Anncy
A340	16 ans et +	Découverte des harmoniques	Qu'appelle-t-on les harmoniques d'un son ? Comment les entendre ? A quoi servent-elles ? Comment produire avec sa voix ?	Tous	Sans instrument	LATOURE B.	LATOURE E.	15	jeudi		20h-21h30	Cathédrale	Cathédrale St Pierre Rue JJ Rousseau
A341	16 ans et +	Danses anciennes	Découverte de la danse Baroque et les correspondances avec la danse Classique, la musique à danser et le rapport Musique / Danse	Tous	Apporter son instrument	ELOUARD V.		15	mardi		17h30-19h	Studio Ricaux	Centre Culturel des Balmettes
A342	16 ans et +	Danses anciennes	Découverte des danses Renaissance et les correspondances Avec les danses Traditionnelles	Tous	Apporter son instrument	ELOUARD V.		15	mercredi		15h30-17h	Studio Bagouet	Centre Culturel des Balmettes
A343	16 ans et +	Improvisation sur « La Follia »	Découvrir l'univers des basses baroques et la culture de l'improvisation à cette époque, sur l'exemple concret de « La Follia » qui a inspiré tant d'improvisateurs et de compositeurs (Marais, Corelli, etc.)	Instrumentistes (sauf cuivres)	Apporter son instrument	KORSAK N.		6	mercredi		16h15-17h45	Salle 115	CRR Site Anncy
A344	16 ans et +	Impro Forsythe	Initiation au « Universal writting »	Tous	Tenue confortable	JOLY M.		15	mercredi		15h-16h30	Studio Taglioni	Centre Culturel des Balmettes
A345	16 ans et +	Les gestes de la vie quotidienne	De l'intention au geste / du geste au mouvement	Tous	Tenue confortable	JOLY M.		15	mardi		14h15-15h45	Studio Taglioni	Centre Culturel des Balmettes
A346	16 ans et +	Accueillir l'imprévu	Jeux d'improvisation et de composition, à partir de quelques principes chers à Merce Cunningham et notamment ceux du hasard et de l'aléatoire. Les élèves doivent prévoir stylo et carnet d'écriture. Une mise en commun avec les élèves musiciens ayant travaillé sur l'univers de John Cage se tiendra en fin d'atelier. Séance obligatoire sur les deux horaires. Comptant pour 2 ateliers	Danseurs	Tenue confortable prévoir stylo et un cahier	MASSIAS L.		14	vendredi		17h-18h30 18h30-20h	Studio Ricaux	Centre Culturel des Balmettes
A347	16 ans et +	Atelier dansé	En lien avec le spectacle " NAKAMA " du mercredi 10 janvier et jeudi 11; cette atelier propose un moment de réflexion et de partage en mouvement en lien avec le spectacle ...	Tous	Tenue confortable	ROCHETTE M.		14	jeudi		17h-18h30	Studio Ricaux	Centre Culturel des Balmettes
A348	16 ans et +	Improvisation à l'image	Ce module est un atelier basé sur un principe d'improvisation collective libre à l'image. Les films diffusés sont des films d'animation, de toute époques, techniques ou styles. Ces films déroulent un temps, dégagent une ambiance, déclinent une histoire : éléments capitaux, déterminants et incontournables dont devront tenir compte les improvisateurs. Sans référence d'esthétique, cet atelier musical se veut comme un lieu d'expérience où l'on tente des intentions, des intuitions musicales pour soutenir, valoriser, accompagner l'image.	Instrumentistes	Apporter son instrument	MANDEL M.		12	mercredi		14h-15h30	Salle 203	CRR Site Anncy
A349	16 ans et +	Improvisation à l'image	Ce module est un atelier basé sur un principe d'improvisation collective libre à l'image. Les films diffusés sont des films d'animation, de toute époques, techniques ou styles. Ces films déroulent un temps, dégagent une ambiance, déclinent une histoire : éléments capitaux, déterminants et incontournables dont devront tenir compte les improvisateurs. Sans référence d'esthétique, cet atelier musical se veut comme un lieu d'expérience où l'on tente des intentions, des intuitions musicales pour soutenir, valoriser, accompagner l'image.	Instrumentistes	Apporter son instrument	MANDEL M.		12	mercredi		15h30-17h	Salle 203	CRR Site Anncy
A350	16 ans et +	(Re)découvrir les « Scènes d'enfants » pour piano de Schumann	Nous explorerons ces 13 miniatures par l'écoute détaillée de petits extraits, montrés en direct au piano, afin de mieux percevoir le fil conducteur qui relie les pièces aux couleurs contrastées de ce cycle poétique.	Tous	Sans instrument	CLOUTEAU-BOUILLOT E.		12	jeudi		15h30-17h	Salle 112	CRR Site Anncy
A351	16 ans et +	Atelier Approche de la Méditation	Par l'écoute et la création sonore, pour expérimenter et développer ses aptitudes à se centrer et à se canaliser par le ressenti ( idéal pour la maîtrise du trac ).	Instrumentistes	Apporter son instrument Tenue confortable	BOUCHARD A.		8	vendredi		14h30-16h	Salle 205	CRR Site Anncy
A352	16 ans et +	Improvisation sur « La Follia »	Découvrir l'univers des basses baroques et la culture de l'improvisation à cette époque, sur l'exemple concret de « La Follia » qui a inspiré tant d'improvisateurs et de compositeurs (Marais, Corelli, etc.)	Instrumentistes (sauf cuivres)	Apporter son instrument	KORSAK N.		6	mardi		15h-16h30	Salle 114	CRR Site Anncy

N° Ateliers	Tranche d'âge	Intitulé atelier	Contenu	Destiné pour	Matériel	ANIMÉ PAR 1	Animé par 2	Nb maxi élèves	Jour	Atelier 1 h	Atelier 1h30	N° de salle	Adresse
A353	16 ans et +	Découverte de la danse africaine	La danse est une composante majeure de la culture africaine. A l'origine, c'est un véritable moyen de communication. Plus importante que la parole, elle permet de s'exprimer, d'exister et d'affirmer son identité.	Elèves HA	Tenue confortable	DAIAW O.		15	Jeudi		15h45-17h15	Studio Bagouet	Centre Culturel des Balmettes
A354	16 ans et +	Découverte de la danse africaine	La danse est une composante majeure de la culture africaine. A l'origine, c'est un véritable moyen de communication. Plus importante que la parole, elle permet de s'exprimer, d'exister et d'affirmer son identité.	Tous	Tenue confortable	DAIAW O.		15	lundi		17h30-19h	Salle Paul Thisse	Centre Culturel des Balmettes
A355	16 ans et +	Voix et scène	Explorer les capacités expressives de la voix parlée et chantée (jeux vocaux, improvisations, vocalises...) Solliciter, développer l'écoute (jeux de confiance et de communication...) Aborder et approfondir la pratique scénique du chanteur (travail corporel, recherches chorégraphiques, mise en espace...)	Tous	Sans instrument	GROJSMAN D.		30	jeudi		17h30-19h	Salle Paul Thisse	Centre Culturel des Balmettes
A356	16 ans et +	Atelier langue ; italien	Apprendre à prononcer l'italien en étudiant les textes des airs d'opéra de Mozart	Tous	Sans instrument	KISS E.		6	Mardi		15h30-17h	Salle 103	CRR Site Anancy
A357	16 ans et +	Canons improvisés et polyphonie improvisée style Renaissance	Le canon consiste à répéter la phrase entendue avec un décalage dans le temps, et parfois aussi, en hauteur. Les polyphonies seront improvisées à la manière des chœurs de la Renaissance.	Musiciens	Sans instrument	MICHEL J-C.		20	jeudi		15h-16h30	Salle 001	CRR Site Anancy
A358	16 ans et +	Voix et scène	Explorer les capacités expressives de la voix parlée et chantée (jeux vocaux, improvisations, vocalises...) Solliciter, développer l'écoute (jeux de confiance et de communication...) Aborder et approfondir la pratique scénique du chanteur (travail corporel, recherches chorégraphiques, mise en espace...)	Tous	Sans instrument	GROJSMAN D.		30	jeudi		19h-20h30	Salle Paul Thisse	Centre Culturel des Balmettes
A359	16 ans et +	La danse classique, pourquoi pas vous !	Pour ceux qui ont toujours rêvé de pratiquer la danse classique mais n'ont jamais osé !...Tenue : legging (fille) – jogging (garçon) + tee-shirt près du corps + chaussettes	Musiciens, Comédiens, Chanteurs	Sans instrument Tenue voir contenu	LETERRIER M.		15	jeudi		17h30-19h	Studio Taglioni	Centre Culturel des Balmettes
A360	16 ans et +	Introduction à la musique à l'image	Présentation des métiers autour de la création sonore et musicale à l'image / Explications des étapes de fabrication d'un film et de sa musique par un exemple.	Tous	Sans instrument	MILITON O.		6	vendredi		14h-15h30	Salle 116	CRR Site Anancy
A361	16 ans et +	Introduction à la musique à l'image	Présentation des métiers autour de la création sonore et musicale à l'image / Explications des étapes de fabrication d'un film et de sa musique par un exemple.	Tous	Sans instrument	MILITON O.		6	vendredi		15h30-17h	Salle 116	CRR Site Anancy
A362	16 ans et +	Improvisation sur le temps présent.	Dans une atmosphère de détente, chacun puise dans ses ressources émotionnelles propres pour exprimer sa créativité. Les élèves exposent musicalement leur ressenti et échangent avec le groupe qui réagit à son tour.	Musiciens	Apporter son instrument	ODDOU F.		15	mercredi		16h30-18h	Salle 110	CRR Site Anancy
A363	16 ans et +	Découverte de son corps	La méthode Feldenkrais utilise le mouvement comme voie d'apprentissage et de transformation. C'est un processus qui stimule le développement du système nerveux. C'est un atout puissant pour se préparer et s'améliorer dans n'importe quelle discipline.	Tous	Sans instrument	DUCRUET P.		12	lundi	18h-19h		Salle 107	CRR Site Anancy
A364	16 ans et +	Découverte de son corps	La méthode Feldenkrais utilise le mouvement comme voie d'apprentissage et de transformation. C'est un processus qui stimule le développement du système nerveux. C'est un atout puissant pour se préparer et s'améliorer dans n'importe quelle discipline.	Tous	Sans instrument	DUCRUET P.		12	lundi	19h-20h		Salle 107	CRR Site Anancy
A365	16 ans et +	Dans son	Atelier aventureux, on mélange texte, musique, danse; on part d'un point, on donne une direction, une parti son visuelle, puis on organise la désorientation, pour arriver sur un terrain inattendu... L'aventure quoi.	Musiciens Comédiens Danseurs	Apporter son instrument Tenue confortable	NEFTI I.	ROBERT Y.	16	Mercredi		18h30-20h	Studio Ricaux	Centre Culturel des Balmettes
A366	16 ans et +	Le métier d'ingénieur du son	Découverte du métier d'ingénieur du son en postproduction : que fait l'ingénieur du son avec ses équipements une fois que la musique a été enregistrée ?	Tous	Sans instrument	MIGUEL F.		6	jeudi		15h30-17h	Salle 116	CRR Site Anancy
A367	16 ans et +	Le métier d'ingénieur du son	Découverte du métier d'ingénieur du son en postproduction : que fait l'ingénieur du son avec ses équipements une fois que la musique a été enregistrée ?	Tous	Sans instrument	MIGUEL F.		6	jeudi		17h-18h30	Salle 116	CRR Site Anancy
A368	16 ans et +	L'impro blues et son importance dans le Jazz	La gamme blues cette gamme de caractère facile à retenir, facile à intégrer dans nos impros "	Instrumentistes	Apporter son instrument	BERTOLI JF.		8	mercredi		18h-19h30	Salle 109	CRR Site Anancy

N° Ateliers	Tranche d'âge	Intitulé atelier	Contenu	Destiné pour	Matériel	ANIMÉ PAR 1	Animé par 2	Nb maxi élèves	Jour	Atelier 1 h	Atelier 1h30	N° de salle	Adresse
A369	16 ans et +	L'art d'improviser	Venez avec vos instruments découvrir comment il est possible d'improviser à partir d'une simple ligne de basse, ou à partir d'une simple mélodie! L'improvisation, c'est la liberté en musique!	Musiciens	Apporter son instrument	FANTIN CE.		6	Vendredi		18h30-20h	Salle 115	CRR Site Annecy
A370	16 ans et +	Développer une idée	Improviser à partir d'une idée mélodique ou rythmique simple, la faire évoluer, la résoudre.	Instrumentistes	Apporter son instrument	ASCHEHOUG C.		6	Lundi		17h15-18h45	Salle 215	CRR Site Annecy
A371	16 ans et +	Déchiffrage instrumentale	Travail sur le déchiffrage	Instrumentistes monophoniques (pas de clavier, ni guitare, ni harpe)	Apporter son instrument	RAYMOND JF.		6	mercredi		14h-15h30	Salle 226	CRR Site Annecy
A372	16 ans et +	Déchiffrage instrumentale	Travail sur le déchiffrage	Instrumentistes monophoniques (pas de clavier, ni guitare, ni harpe)	Apporter son instrument	RAYMOND JF.		6	Mardi		17h-18h30	Salle 226	CRR Site Annecy
A373	16 ans et +	Respirer ? Pourquoi? Comment ?	Venez découvrir quelques réflexions autour de la respiration. Les "vents" sont bien sur concernés mais pas que... Cet atelier est également ouvert à tous les instrumentistes de toutes les familles. Lors de cet atelier nous expérimenterons différentes approches (exercices) autour de la respiration avec votre instrument.	Instrumentistes Tenue confortable	Apporter son instrument	PIGERON S.		10	mardi		17h-18h30	Salle 227	CRR Site Annecy
A374	16 ans et +	Du slam (ou pas) : lien entre la musique et le texte	Improvisations musicales à partir de textes lus en direct et /ou préenregistrés (principalement poétiques, fantastiques et imaginaires) et explorations des riches et divers liens existant dans l'improvisation entre musique et texte.	Musiciens Chanteurs	Apporter son instrument	EXERTIER JC.		10	Jeudi		15h30-17h	Salle 217	CRR Site Annecy
A375	16 ans et +	Initiation à la musique électroacoustique 2	Il s'agit d'un atelier pratique de réalisation d'une séquence sonore faisant appel aux techniques propres à la composition électroacoustique (enregistrement, montage, mixage, traitement, synthèse sonore, ...). Une partie des sons sera fournie, une autre partie sera réalisée lors de l'atelier à partir du son des instruments. La réalisation sera collective. Il faut avoir suivi au préalable l'atelier « Initiation à la musique électroacoustique 1 ».	Musiciens Danseurs Comédiens	Apporter son instrument	FAVORY J.		8	lundi		18h30-20h	Salle 106	CRR Site Annecy
A376	16 ans et +	Découverte du Design Sonore 1	Il s'agit, lors d'un atelier pratique de réalisation sonore, de découvrir les techniques et les objectifs du design sonore. Cet atelier est en deux volets qu'il faut suivre successivement.	Musiciens Danseurs Comédiens	Apporter son instrument	FAVORY J.		8	jeudi		17h-18h30	Salle 117	CRR Site Annecy
A377	16 ans et +	Découverte du Design Sonore 2	Il s'agit, lors d'un atelier pratique de réalisation sonore, de découvrir les techniques et les objectifs du design sonore. Il faut avoir suivi au préalable l'atelier Découverte du Design Sonore 1.	Musiciens Danseurs Comédiens	Apporter son instrument	FAVORY J.		8	jeudi		18h30-20h	Salle 116	CRR Site Annecy
A378	16 ans et +	Zoom In 1	Improvisation instrumentale (instruments acoustique) et vocale libre. Le microphone pour notre oreille, comme le microscope pour l'œil, nous révèle des formes sonores qui, amplifiées, peuvent devenir musicales alors qu'elles étaient jusque là négligées ou volontairement rejetées. On utilisera l'effet grossissant du micro pour explorer l'intérieur du son et jouer avec ses micros variations. Cet atelier est en deux volets qui se suivent dans les horaires.	Musiciens	Apporter son instrument	FAVORY J.	FRECAUT JM	6	lundi		15h30-17h	Salle 117	CRR Site Annecy
A379	16 ans et +	Zoom In 2	Second volet de l'atelier Zoom In 1 auquel il faut au préalable avoir participé.	Musiciens	Apporter son instrument	FAVORY J.	FRECAUT JM	6	mardi		15h30-17h	Salle 117	CRR Site Annecy
A380	16 ans et +	Présence, imaginaire et théâtralité	Qu'est-ce que la théâtralité ? Rien à voir avec la grandiloquence ou la déclamation.. Avant tout un état de présence, à soi, aux autres, un rapport à « la langue » qu'on émet...A partir de « petites variations » tirées notamment du travail de Pina Bausch, nous travaillerons sur des improvisations, s'adressant autant aux danseurs, chanteurs et musiciens. Nous aborderons également le rapport à la parole à partir de petits textes à dire.	Musiciens Danseurs Chanteurs	Apporter son instrument	VERNET M.		12	jeudi		17h-18h30	Salle 107	CRR Site Annecy
A381	16 ans et +	Improviser, oui mais comment ?	Pour une découverte ou redécouverte tout en douceur de l'improvisation : Consignes très simples et à la portée de tous, évolution très progressive tout au long de la séance.	Instrumentistes et chanteurs (batteurs : uniquement s'ils peuvent se débrouiller avec un piano)	Apporter son instrument	BERTHET R.		8	mardi		18h30-20h	Salle 109	CRR Site Annecy

N° Ateliers	Tranche d'âge	Intitulé atelier	Contenu	Destiné pour	Matériel	ANIMÉ PAR 1	Animé par 2	Nb maxi élèves	Jour	Atelier 1 h	Atelier 1h30	N° de salle	Adresse
A382	16 ans et +	Improviser sur le thème de la Folia	Depuis plus de cinq siècles, le célèbre thème de la Folia, ou Folies d'Espagne, est source inépuisable d'improvisation. Après une écoute de plusieurs versions, nous ferons un relevé de la mélodie, de la basse et des accords afin d'improviser et inventer de nouvelles variations.	Instrumentistes	Apporter son instrument	GRUFFAT-POULAIN N.		8	mardi		16h-17h30	Salle 110	CRR Site Anney
A383	16 ans et +	Improviser sur le thème de la Folia	Depuis plus de cinq siècles, le célèbre thème de la Folia, ou Folies d'Espagne, est source inépuisable d'improvisation. Après une écoute de plusieurs versions, nous ferons un relevé de la mélodie, de la basse et des accords afin d'improviser et inventer de nouvelles variations.	Instrumentistes	Apporter son instrument	GRUFFAT-POULAIN N.		8	mardi		17h30-19h	Salle 110	CRR Site Anney
A384	16 ans et +	Déchiffrage	Etre à l'écoute de soi, des autres, des mots, des sons, de l'espace, du rythme...	Instrumentistes monophoniques	Apporter son instrument	FRECAUT JM.		5	mercredi		14h-15h30	Salle 227	CRR Site Anney
A385	16 ans et +	Présentation d'Usine	Usine est un logiciel de création et de traitement sonore, modulable puissant et malléable. En plus il est très abordable. Explications et utilisation.	Musiciens, Comédiens, Métiers du son	Apporter son instrument	ROBERT Y.		12	vendredi		15h30-17h	Salle 117	CRR Site Anney
A386	16 ans et +	Improviser sur une tourne et un accord	Travail sur les cycles, les différentes gammes et arpèges sur un accord.	Instrumentistes Cycle III	Apporter son instrument	VARAINE R.		6	vendredi		15h30-17h	Salle 216	CRR Site Anney
A387	16 ans et +	Bulerias	Entre la fête et la moquerie, « la buleria » c'est transformée après la 2ème moitié du XX ème siècle, en style le plus populaire entre initiés (aficionados) et le public en général. Il est chanté et dansé à toute occasion, style (palos) très rapide en 6 temps, il se danse en improvisant. Nous danserons une buleria avec son entrée, ses marcages, sa "llamada" et sa sortie	Tous	pieds nus et pour les filles jupe longue et ample	VAZQUEZ M.	GUILLERMO	20	lundi		19h-20h30	Studio Ricaut	Centre Culturel des Balmettes
A388	16 ans et +	Musique et mimes	Cet atelier propose un travail d'expression corporelle, mettant en jeu le geste, la respiration, l'écoute, la concentration, l'imaginaire; ouvert à tous ceux curieux d'explorer une liberté dans le mouvement et l'expression. Les séances collectives s'organisent autour des thèmes suivants : échauffement corporel, travail d'expression, technique et maîtrise du geste, improvisation-crédation, mise en relation du mime, de la musique et de la pédagogie.	Tous	Apporter son instrument	AIMARD V.		12	mercredi		15h30-17h	Auditorium	CRR Site Anney
A389	16 ans et +	Arrangement en live	Arrangement en live, en groupe, à partir d'une partition	Musiciens	Apporter son instrument	MERCIER V.		8	vendredi		14h30-16h	Salle 110	CRR Site Anney
A390	16 ans et +	Improvisation vocale sur le mode protus	A partir d'un répertoire médiéval, inventer des voix secondaires.	Musiciens	Sans instrument	VAN HEMELRYCK C.		10	lundi		16h-17h30	Salle 203	CRR Site Anney
A391	16 ans et +	Improvisation vocale minimaliste et répétitive	Constituer une improvisation vocale collective avec un matériau harmonique, mélodique et rythmique minimaliste	Musiciens Chanteurs	Apporter son instrument	VAN HEMELRYCK C.		10	lundi		19h-20h30	Salle 203	CRR Site Anney
A392	16 ans et +	OAO, Orateur Assisté par Ordinateur	L'OAO est un dispositif de traitement sonore qui musicalise la voix. A partir d'un choix de textes, il s'agit d'élaborer un terrain de jeu théâtral et musical adapté à la personnalité de chaque participant.	Musiciens, Comédiens, Métiers du son	Apporter son instrument, et des textes selon vos envies	ROBERT Y.	VERNET M.	12	vendredi		17h-18h30	Salle 117	CRR Site Anney
A393	16 ans et +	L'instrument orgue	Découverte du fonctionnement de l'orgue, de son histoire, de ses sonorités, de son répertoire	Musiciens	Sans instrument	DURET T.		6	Lundi	17h30-18h30		Cathédrale	St Pierre Rue JJ
A394	16 ans et +	Présence, imaginaire et théâtralité	Qu'est-ce que la théâtralité ? Rien à voir avec la grandiloquence ou la déclamation.. Avant tout un état de présence, à soi, aux autres, un rapport à « la langue » qu'on émet... A partir de « petites variations » tirées notamment du travail de Pina Bausch, nous travaillerons sur des improvisations, s'adressant autant aux danseurs, chanteurs et musiciens. Nous aborderons également le rapport à la parole à partir de petits textes à dire.	Musiciens Danseurs Chanteurs	Apporter son instrument	VERNET M.		12	jeudi		18h30-20h	Salle 107	CRR Site Anney
A395	16 ans et +	A la découverte du Blues... Petite histoire du Blues	Nous jouerons ensemble les blues majeur et mineur.	Instrumentistes	Apporter son instrument	FERRAIUOLO F.		8	mardi		14h-15h30	Salle 217	CRR Site Anney
A396	16 ans et +	Les gammes et méthode de Barry Harris	Barry Harris est le dernier jazzman vivant ayant joué avec Charlie Parker, Dexter Gordon, Colman Hawkins, Sonny Stitt, Johnny Griffin, Cannonball Adderley, Benny Golson, Hank Mobley, Steve Grossman, James Moody, Lee Morgan, Kenny Dohram, Sam Jones, Elvin Jones etc... Grand ami de Bud Powell et Thelonious Monk, il a synthétisé le langage bebop et en a extrait une méthode accessible à tous (quelque soit le niveau) qu'il transmet dans le monde entier.	Instrumentistes	Apporter son instrument	FERRAIUOLO F.		8	mardi		15h30-17h	Salle 217	CRR Site Anney

N° Ateliers	Tranche d'âge	Intitulé atelier	Contenu	Destiné pour	Matériel	ANIMÉ PAR 1	Animé par 2	Nb maxi élèves	Jour	Atelier 1 h	Atelier 1h30	N° de salle	Adresse
A397	16 ans et +	Arrangement en live	Arrangement en live, en groupe, à partir d'une partition	Musiciens	Apporter son instrument	MERCIER V.		8	mardi		14h30-16h	Salle 110	CRR Site Anney
A398	16 ans et +	Jouer quand on a que ça !	Imaginer être avec des musiciens qui ne parlent pas votre langue et qui ont des instruments que vous ne connaissez pas avec des tempéraments inégaux... (Just play!)	Tous	Apporter son instrument	GIRAULT T.		10	jeudi		15h30-17h	Salle 218	CRR Site Anney
A399	16 ans et +	Jouer quand on a que ça !	Imaginer être avec des musiciens qui ne parlent pas votre langue et qui ont des instruments que vous ne connaissez pas avec des tempéraments inégaux... (Just play!)	Tous	Apporter son instrument	GIRAULT T.		10	jeudi		17h-18h30	Salle 218	CRR Site Anney
A400	16 ans et +	Jouer quand on a que ça !	Imaginer être avec des musiciens qui ne parlent pas votre langue et qui ont des instruments que vous ne connaissez pas avec des tempéraments inégaux... (Just play!)	Tous	Apporter son instrument	GIRAULT T.		10	jeudi		18h30-20h	Salle 218	CRR Site Anney
A401	16 ans et +	Zic et Phone	L'atelier musique et handicap Zic et Phone du CRR s'ouvre à tous les élèves de + de 16 ans afin de partager un moment de musique improvisée. Au menu : sound painting, Illustration sonore, impro vocale... Amener son instrument.	Musiciens	Apporter son instrument	MIMEUR C.		6	Lundi		18h30-20h	Salle 105	CRR Site Anney
A402	16 ans et +	Optimisation du potentiel de chacun.	Appréhender les examens, la scène par une méthode de travail qui permet de gérer son stress.	Instrumentistes Chanteurs	Apporter son instrument	VERICEL P.		8	mardi		15h30-17h	Salle 230	CRR Site Anney
A403	16 ans et +	Optimisation du potentiel de chacun.	Appréhender les examens, la scène par une méthode de travail qui permet de gérer son stress.	Instrumentistes Chanteurs	Apporter son instrument	VERICEL P.		8	mercredi		14h30-16h	Salle 230	CRR Site Anney
A404	16 ans et +	Improvisation et musique de films	S'initier à l'improvisation à partir de la BO du film « Ascenseur à l'échafaud » de Miles DAVIS	Instrumentistes	Apporter son instrument	RABAUD T.		6	jeudi		15h30-17h	Salle 109	CRR Site Anney
A405	16 ans et +	Écriture d'une chanson	Jeux d'écriture autour des mots : leur sens, leur consonance et les possibilités d'une histoire à raconter, voire à chanter.	Tous	Sans instrument	AUNIS B.		10	Mardi		17h-18h30	Salle 001	CRR Site Anney
A406	16 ans et +	A la découverte du Blues...Petite histoire du Blues	Nous jouerons ensemble les blues majeur et mineur.	Instrumentistes	Apporter son instrument	FERRAIUOLO F.		8	lundi		14h30-16h	Salle 217	CRR Site Anney
A407	16 ans et +	Les gammes et méthode de Barry Harris	Barry Harris est le dernier jazzman vivant ayant joué avec Charlie Parker, Dexter Gordon, Colman Hawkins, Sonny Stitt, Johnny Griffin, Cannonball Adderley, Benny Golson, Hank Mobley, Steve Grossman, James Moody, Lee Morgan, Kenny Dohram, Sam Jones, Elvin Jones etc... Grand ami de Bud Powell et Thelonious Monk, il a synthétisé le langage bebop et en a extrait une méthode accessible à tous (quelque soit le niveau) qu'il transmet dans le monde entier.	Instrumentistes	Apporter son instrument	FERRAIUOLO F.		8	lundi		16h-17h30	Salle 217	CRR Site Anney
A408	16 ans et +	Découverte du QI GONG	Auto-massage, postures, mouvements, respirations...	Tous	Tenue confortable	VERICEL P.		10	vendredi		14h30-16h	Salle 107	CRR Site Anney
A409	16 ans et +	Composition Instantanée I	Se mettre en scène là, ici, maintenant... et tout de suite. Apprendre à déployer sa créativité spontanément... perdre ses doutes, oser sa fragilité...	Tous	Sans instrument	DONNET S.		20	lundi		19h-21h	Salle Paul Thisse	Centre Culturel des Balmettes
A410	16 ans et +	Improvisation libre avec le Kintette Onirique	Atelier d'improvisation libre animé par le Kintette Onirique. Au programme : explications, démonstration et application. S'affranchir des systèmes tonaux et métrique. Improviser avec le dispositif électronique du Kintette pour une augmentation des possibilités sonores. Ramenez vos instruments et vos pédales et vos sourdines !	Instrumentistes À l'aise avec son instrument conseillé	Apporter son instrument	DE FREMONT B.		6	vendredi		15h30-17h	Auditorium	CRR Site Anney
A411	16 ans et +	Improvisation libre avec le Kintette Onirique	Atelier d'improvisation libre animé par le Kintette Onirique. Au programme : explications, démonstration et application. S'affranchir des systèmes tonaux et métrique. Improviser avec le dispositif électronique du Kintette pour une augmentation des possibilités sonores. Ramenez vos instruments et vos pédales et vos sourdines !	Instrumentistes À l'aise avec son instrument conseillé	Apporter son instrument	DE FREMONT B.		6	vendredi		17h30-19h	Auditorium	CRR Site Anney
A412	16 ans et +	Sur les traces de John Cage...	Cet atelier propose de monter en tant réel une partition de John Cage intitulée Music For 6. Attention, il y aura de l'imprévu!	Instrumentistes Chanteurs Comédiens	Apporter son instrument	WEISSENBACHER H.		6	vendredi		18h30-20h	Salle Paul Thisse	Centre Culturel des Balmettes
A413	16 ans et +	QI GONG	Moment de relaxation. Mettre en circulation et lâcher les tensions...	Tous	Tenue confortable	ROCHETTE M.		20	jeudi		18h30-20h	Studio Ricaut	Centre Culturel des Balmettes
A414	16 ans et +	Batucada	Découverte de la percussion brésilienne de carnaval	Tous	Sans instrument	DESIGNES P.		15	mercredi		13h30-14h45	Salle 229	CRR Site Anney

N° Ateliers	Tranche d'âge	Intitulé atelier	Contenu	Destiné pour	Matériel	ANIMÉ PAR 1	Animé par 2	Nb maxi élèves	Jour	Atelier 1 h	Atelier 1h30	N° de salle	Adresse
<b>A501 Réservé</b>	<b>16 ans et +</b>	<b>Répétitions</b>	Projet « Les Bavards » d'Offenbach Dispense d'ateliers	<b>Ensemble Pléiade (CEPI)</b>		ODIAU JP.			<b>lundi Mercredi Jeudi</b>		<b>17h-20h 15h-18h 15h30-17h30</b>	<b>Salle 229</b>	<b>CRR Site Annecy</b>
<b>A502 Réservé</b>	<b>12-15 ans 16 ans et +</b>	<b>Répétitions</b>	Répétitions pour le spectacle « Winterreise ou le voyage d'hiver » du 2 février 2018 Compte pour un atelier	<b>Orchestre Double Croches Divermento</b>		FRECAUT JM. VASSEUR P.			<b>mardi</b>		<b>18h-19h30</b>	<b>Salle 229</b>	<b>CRR Site Annecy</b>
<b>A503 Réservé</b>	<b>16 ans et +</b>	<b>Tous au piano !</b>	Prenons un grand piano à queue, ouvrons-le, découvrons-le, expérimentons, jouons ensemble, écoutons, partageons.	<b>Elèves de l'atelier Zic et Phone</b>	<b>Sans instrument</b>	WEISSENBACHER H.		<b>4</b>	<b>mardi</b>	<b>17h30- 18h30</b>		<b>Salle 108</b>	<b>CRR Site Annecy</b>
<b>Réservé</b>	<b>16 ans et +</b>	<b>Cours Maintenu</b>		<b>Orchestre Orféo</b>		FRECAUT JM.			<b>mardi</b>		<b>19h30-22h</b>	<b>Salle 229</b>	<b>CRR Site Annecy</b>
<b>Réservé</b>	<b>16 ans et +</b>	<b>Cours Maintenu</b>		<b>Comédiens</b>		GRATET-MOREAU H.			<b>mardi</b>		<b>20h-21h30</b>	<b>Salle 107</b>	<b>CRR Site Annecy</b>
<b>Réservé</b>	<b>16 ans et +</b>	<b>Cours Maintenu</b>		<b>Choeur de la Glotte</b>		ADOUANI M.			<b>mardi</b>	<b>12h15- 13h15</b>			<b>CRR Site Cran- Gévrier</b>
<b>Concert</b>		<b>Jazz de glace</b>	Plus d'infos et tarifs voir la plaquette Saison 17-18 p.26	<b>Tous</b>					<b>jeudi</b>		<b>20h30</b>		<b>Salle Pierre Lamy</b>
<b>Concert</b>		<b>Cake Shop</b>	Plus d'infos et tarifs voir la plaquette Saison 17-18 p.14	<b>Tous</b>					<b>vendredi</b>		<b>12h30</b>		<b>Auditorium CRR Site Annecy</b>
<b>Concert</b>		<b>Happening mouvementé</b>	Plus d'infos et tarifs voir la plaquette Saison 17-18 p. 44	<b>Tous</b>					<b>vendredi</b>		<b>18h30</b>		<b>Forum de Bonlieu</b>
<b>Evènement</b>		<b>La nuit des conservatoires</b>	Renseignements auprès de l'accueil	<b>Tous</b>				<b>Gratuit</b>	<b>Vendredi</b>		<b>19h-22h</b>		<b>CRR Site Annecy</b>